

Stichting Tekstpiement

Beleidsplan

1. Inleiding

Dit document beschrijft het beleidsplan van Stichting Tekstpiement. Het beleidsplan bestaat uit een aantal onderdelen, die samen het beleidsplan vormen van de organisatie. Deze afzonderlijke onderdelen kunnen als losstaande documenten gelezen en gebruikt worden. Diverse ontwikkelingen kunnen namelijk delen van het beleidsplan beïnvloeden. Door de modulaire opbouw kan een aanpassing sneller worden doorgevoerd. De onderdelen zijn zo opgezet, dat ze samen het beleid en de manier van uitvoering van dat beleid van de organisatie beschrijven.

2. Onderdelen van het beleidsplan van Stichting Tekstpiement

Het beleidsplan kent de volgende onderdelen:

1. Inleiding

2. Onderdelen van het beleidsplan van Stichting Tekstpiement

3. Filosofie van Stichting Stichting Tekstpiement

Toelichting op het ontstaan van Stichting Tekstpiement en antwoord op de vraag 'wat is het belang van Stichting Tekstpiement'

4. Visie, missie en strategie van Stichting Tekstpiement

Een beschrijving waar de organisatie nu staat, en welke ontwikkelrichting we hebben gekozen voor de komende jaren

5. Werkwijze van Stichting Tekstpiement

Een uitwerking van de manier van werken van de medewerkers van de organisatie

6. Meerjarenbegroting voor 2014-2018

Een begroting voor het huidige seizoen en een prognose voor het jaar 2014

7. Voorgenomen activiteiten voor 2014-2017

Een overzicht van de activiteiten

3. Filosofie van Stichting Stichting Tekstpiement

Geschiedenis

Een eigen groep met eigen programma's, dat was het ideaal van Frank Sanders toen hij in 1967 afstudeerde aan de Akademie voor Kleinkunst. Die groep kwam er, heette Kabaret Tekstpiement en speelde vanaf 1969 eerst nog wat onregelmatig in kleine zaaltjes en theatertjes, maar ging vanaf 1972, het jaar dat Jos Brink zich bij het gezelschap aansloot, full time voor een steeds groter publiek. De groep richtte een gelijknamige Stichting op, waarin elk lid duizend gulden stortte ter dekking van de productiekosten.

Het eerste programma werd In de zesde hemel. Acht cabarettitels volgden in de periode van 1973 tot 1989.

Nog voor Deusjevo in première ging, waren er al plannen om na het daarop volgende seizoen (waarin het Annie M.G. Schmidt-programma zou worden gespeeld) een musical uit te brengen. Jos en Frank waren al een aantal malen in Londen geweest en op aansporing van hun impresario Hans Tobi gingen zij nu ook naar New York. Het was verfrissend om te zien wat daar op theatergebied gebeurde en zo lieten zij zich inspireren voor de nabije toekomst. Want na alle cabarets moest er toch eens iets nieuws gebeuren.

Alzo verlangde ze naar een nieuwe artistieke uitdaging. Zwemmend in de Middellandse Zee, spraken zij erover hoe leuk het zou zijn om weer eens een rol te spelen. Een partij met karakter en een dramatisch verloop. En tussen twee schoolslagen door bedachten ze de hoofdlijn van wat een avondvullende musical moest worden. En zo werd op een stuk karton de musical Maskerade geboren, de eerste van in totaal acht groots opgezette musicals, allen origineel en oorspronkelijk Nederlands.

Frank en Jos groeiden uit tot een unieke combinatie van schrijvers, spelers en producenten van hun eigen Nederlandse musicals en droegen daarmee bij aan de prominente plaats die de musical in het Nederlandse theateraanbod gekregen heeft.



Stichting TEKSTPIEREMENT

Frank Sanders Musical Beurs
Jos Brink Genesisus Penning

In 2005 werden Jos en Frank geëerd tijdens het John Kraaijkamp Musical Award Gala in het Rotterdamse Nieuwe Luxor Theater waar zij uit handen van Joop van den Ende de Cubus Oeuvre Award in ontvangst mochten nemen.

Heden

In 2007 gaf Frank Sanders een nieuwe invulling aan de stichting: Stichting Tekstpierement stelt zich ten doel het stimuleren van musical en muziektheater. Dit doel wordt bereikt middels een aantal periodieke activiteiten:

- Jaarlijks uitreiken van de Jos Brink Genesisus Penning ter aanmoediging van een pas afgestudeerde student van de Frank Sanders' Akademie voor Musicaltheater.
- Tweejaarlijks uitreiken van de Frank Sanders Musicalbeurs aan een plan ter uitvoering van een oorspronkelijk Nederlandse musical of muziektheatervoorstelling.
- Drie keer per jaar organiseren van een netwerkborrel voor jonge talenten en gevestigde professionals alwaar zij met elkaar in contact kunnen komen.

4. Visie, missie en strategie van Stichting Tekstpiement

In 2008 werden de eerste Musicalbeurs en Genesisus Penning uitgereikt.


Nu, in 2014, zijn er vijf Musicalbeurzen uitgereikt:

- 2009
Femke Krist met Weerspiegeling
Uitgereikt door Frank Sanders
- 2010
Mark Haayema en Dorien Haan met Stoffig
Rory Six met Een leven zonder jou
Uitgereikt door Frank Sanders
- 2011
Brian Lo Sin Sjoe en Joos van Leeuwen met Straf
Uitgereikt door Lodewijk Asscher
- 2013
Annerie van Loenen en Joni van Rossum met Mea Culpa
Uitgereikt door Fred Boot

De winnaars hebben zich de jaren erna verder ontwikkeld. De gewonnen voorstellingen zijn binnen één jaar na de toekenning uitgevoerd voor een publiek. Een aantal voorstellingen zijn nog voor verdere ontwikkeling terug genomen.

Naar aanleiding van de voorstelling Weerspiegeling heeft het Amsterdams Kleinkunst Festival de winnares, Femke Krist, gevraagd een voorstelling over Snip & Snap te maken. Deze is in 2011 in première gegaan en een tour langs middelgrote theaters in heel Nederland gemaakt.

De voorstelling Een leven zonder jou heeft na een kleine serie in Amsterdam ook nog gespeeld in België. Daarnaast is de maker bezig deze voorstelling in Londen te gaan spelen.



Stichting
TEKSTPIEREMENT
Frank Sanders Musical Beurs
Jos Brink Genesisus Penning

Er zijn zes Penningen toegekend:

- 2009
Sven Blom uitgereikt door burgemeester Job Cohen
- 2010
Florens Eijkemans uitgereikt door Lucie de Lange
Patricia van Haastrecht uitgereikt door Simone Kleinsma
- 2011
Sander Vissers uitgereikt door Karin Bloemen
- 2012
Anouk Kalter uitgereikt door Willeke Alberti
- 2013
Christian van Eijkelenburg uitgereikt door André van Duin

De winnaars van de Penning hebben in 2013 de handen ineen geslagen om een voorstelling te maken rond het repertoire van Fred Astaire, Wim Sonneveld en Jos Brink. Met deze voorstelling willen zij in 2015 een aantal theaters in heel Nederland bezoeken.

Eind 2013 werd de eerste netwerkborrel georganiseerd. Onder de naam BIJ FRANK kwamen ruim 50 jonge talenten en reeds gevestigde professionals samen tijdens een informele avond in Amsterdam. Een evaluatie heeft bewezen dat er behoefte is aan een dergelijk initiatief en dat er tijdens deze eerste editie al mooie gesprekken hebben plaatsgevonden en er zelfs een aantal bijzondere samenwerkingen zijn ontstaan.

In 2014 staan er drie nieuwe BIJ FRANKs gepland.

5. Werkwijze van Stichting Tekstpiement

De activiteiten van de stichting worden om niet georganiseerd door de bestuursleden. De dagelijkse leiding is in handen van het dagelijks bestuur. Het bestuur bepaald het beleid, de visie en de toekomst van de stichting en voert dit uit. Het bestuur komt tenminste vier keer per kalenderjaar samen. Tijdens vergaderingen worden de initiatieven geëvalueerd, besproken en waar nodig aangepast en herzien.

De winnaar van de Jos Brink Genesisus Penning wordt bepaald door een jury. Deze jury

- bestaat uit:
- Steven Moonen (voorzitter)
 - Lieneke Le Roux
 - Margot Giselle
 - Bas Groenenberg
 - Bruun Kuijt

De winnaar van de Frank Sanders Musicalbeurs wordt bepaald door een jury. Deze jury

- bestaat uit:
- Frank Sanders (voorzitter)
 - Simone de Waard
 - Paul van Ewijk
 - Guus Verstraete
 - Ruud bos
 - Peter Paul Tobi

Om mogelijke inzenders voor de beurs te bereiken, maakt de stichting promotie. In de jaren 2009 tot 2011 deed de stichting dit door middel van het versturen van flyers en affiches naar instanties, gezelschappen, opleidingen, enzovoort. In 2012 en 2013 werd er enkel gebruik gemaakt van social media (Facebook, Twitter, e.d.). De kosten voor promotie via social media liggen vele malen lager, echter bleken de revenuën (het aantal inzenders én de kwaliteit van de inzendingen) hoger te zijn. Ook voor het aantrekken van inzenders voor de beurs van 2015 zal er derhalve voornamelijk gebruik gemaakt gaan worden van promotie via social media.

Stichting
TEKSTPIEREMENT
 Frank Sanders Musical Beurs
 Jos Brink Genesisus Penning

6. Meerjarenbegroting voor 2014-2018

Meerjarenbegroting Stichting Tekstpiement

	Uitreiking penning 2014	Uitreiking penning en beurs 2015	Uitreiking penning 2016	Uitreiking penning en beurs 2017	Uitreiking penning 2018
<i>Kosten</i>					
Geldbedrag penning	€ 1.000,00	€ 1.000,00	€ 1.000,00	€ 1.000,00	€ 1.000,00
Penning, ketting, graveren	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00
Geldbedrag beurs	€ -	€ 15.000,00		€ 15.000,00	
Productionele begeleiding beurs	€ -	€ 5.000,00		€ 5.000,00	
Promotie	€ -	€ 1.000,00		€ 1.000,00	
Locatie en catering uitreikingen	€ 6.000,00	€ 6.000,00	€ 6.000,00	€ 6.000,00	€ 6.000,00
Uitnodigingen en drukwerk	€ 750,00	€ 750,00	€ 750,00	€ 750,00	€ 750,00
Techniek	€ 2.000,00	€ 2.000,00	€ 2.000,00	€ 2.000,00	€ 2.000,00
Productie	€ 2.500,00	€ 2.500,00	€ 2.500,00	€ 2.500,00	€ 2.500,00
Optredens	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00
Bij Frank	€ 1.350,00	€ 1.350,00	€ 1.350,00	€ 1.350,00	€ 1.350,00
Jury's	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00
Bestuur	€ 1.500,00	€ 1.500,00	€ 1.500,00	€ 1.500,00	€ 1.500,00
Accountant	€ 1.190,00	€ 1.190,00	€ 1.190,00	€ 1.190,00	€ 1.190,00
Reiskosten	€ 250,00	€ 250,00	€ 250,00	€ 250,00	€ 250,00
Vrijwilligersvergoedingen	€ 2.000,00	€ 2.000,00	€ 2.000,00	€ 2.000,00	€ 2.000,00
Internet	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00
Kantoor en abonnementen	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00	€ 500,00
Kosten diversen	€ 750,00	€ 750,00	€ 750,00	€ 750,00	€ 750,00
Onvoorzien	€ 1.500,00	€ 1.500,00	€ 1.500,00	€ 1.500,00	€ 1.500,00
	€ 23.290,00	€ 44.290,00	€ 23.290,00	€ 44.290,00	€ 23.290,00
<i>Inkomsten</i>					
Garante jaarlijkse gift	€ 34.000,00	€ 34.000,00	€ 34.000,00	€ 34.000,00	€ 34.000,00
	€ 34.000,00	€ 34.000,00	€ 34.000,00	€ 34.000,00	€ 34.000,00
<i>Resultaten</i>					
Restbedrag voorgaande jaar		€ 10.710,00	€ 420,00	€ 11.130,00	€ 840,00
	€ 10.710,00	€ 420,00	€ 11.130,00	€ 840,00	€ 11.550,00

7. Voorgenomen activiteiten voor 2014-2017

2014

1. Bij Frank; Drie netwerkborrels, te weten in maart 2014, juni 2014 en oktober 2014.
2. Uitreiking Jos Brink Genesisus Penning; Uitreiking van de Jos Brink Genesisus Penning aan een pas afgestudeerde student van de Frank Sanders' Akademie voor Musicaltheater, te weten op maandag 17 november 2014.

2015

1. Bij Frank; Drie netwerkborrels, te weten in maart 2015, juni 2015 en oktober 2015.
2. Uitreiking Jos Brink Genesisus Penning; Uitreiking van de Jos Brink Genesisus Penning aan een pas afgestudeerde student van de Frank Sanders' Akademie voor Musicaltheater, te weten op maandag 16 november 2015.
3. Uitreiking Frank Sanders musicalbeurs; Uitreiking van de Frank Sanders Musicalbeurs aan een plan voor een oorspronkelijk Nederlandse musical- of muziektheatervoorstelling, te weten op maandag 16 november 2015.

2016

1. Bij Frank; Drie netwerkborrels, te weten in maart 2016, juni 2016 en oktober 2016.
2. Uitreiking Jos Brink Genesisus Penning; Uitreiking van de Jos Brink Genesisus Penning aan een pas afgestudeerde student van de Frank Sanders' Akademie voor Musicaltheater, te weten op maandag 21 november 2016.

2017

1. Bij Frank; Drie netwerkborrels, te weten in maart 2017, juni 2017 en oktober 2017.
2. Uitreiking Jos Brink Genesisus Penning; Uitreiking van de Jos Brink Genesisus Penning aan een pas afgestudeerde student van de Frank Sanders' Akademie voor Musicaltheater, te weten op maandag 21 november 2017.
3. Uitreiking Frank Sanders musicalbeurs; Uitreiking van de Frank Sanders Musicalbeurs aan een plan voor een oorspronkelijk Nederlandse musical- of muziektheatervoorstelling, te weten op maandag 21 november 2017.